



# FAVOLA

*Fables chantées*

*La Compagnie du  
Mauvais Genre*



Date de création 2014  
Directrice artistique  
Mary Léaument  
Présidente  
Lydie Guézengar

12 rue Joseph Cugnot  
79000 Niort  
07 62 15 92 43  
[www.ciedumauvaisgenre.com](http://www.ciedumauvaisgenre.com)

N° siret : 80068928300037  
Code APE : 9002Z  
Structure agréementée par le  
Ministère de l'Éducation Nationale

Le théâtre est un art du vivant au service du vivant. Il permet de modifier les consciences, d'interroger les prérequis, il bouscule nos croyances et il fait sens. Et c'est là le fondement de notre métier.

Nous nous affairons à décrypter notre monde en l'interrogeant dans la bonne humeur, de surprendre par la poésie et d'inventer des espaces du possible. Le rôle du théâtre est bien de continuer à montrer les possibles.

Nous croyons aux espaces poétiques, nous explorons le plateau dans un travail de transposition poétique où les comédien-ne-s sont au cœur des propositions. Le théâtre nous donne l'occasion de goûter et de partager les joies de l'insolence, de l'aventure, de l'invention, de la création et de témoigner, d'observer.

Alors abandonnons-nous joyeusement aux pouvoirs de l'imaginaire et de la rêverie. Et ressuscitons la magie, puisque le théâtre ne peut pas être autrement que magique !

Les activités de la **Compagnie du Mauvais Genre** reposent sur 3 objectifs fondateurs :

- La création artistique et sa diffusion.
- Le développement de l'éducation artistique sous forme de projets et ateliers pédagogiques.
- La diffusion de théâtre-forum sur des thématiques citoyennes, le théâtre en appartement, des lectures et le développement des partenariats.

# Spectacle [tout terrain] Autonome

## Demarche

Favola est un spectacle d'une sélection de comptines destiné au très jeune public. L'idée est de reprendre des histoires féériques et autres fables, dont on a souvent perdu ou peu perçu le sens des paroles, pour les jouer dans une mise en scène clownesque, inspirée des codes du cirque, et révéler toutes les teintes émotionnelles des récits romanesques, parfois tendres, parfois violents, mais toujours poétiques, portées par les chants de notre petite enfance.

## Forme

Le spectacle s'articule autour d'un duo dans une scénographie modulaire, légère et nomade.

Le projet est destiné à pouvoir être produit avec souplesse, afin de s'adapter à différents cadres et environnements, tels que structures de loisirs et éducatives, centres d'animation socio-culturels, crèches, ou encore médiathèques.

*Ce spectacle peut bénéficier de l'aide à la diffusion  
du département des Deux-Sèvres*

# FAVOLA



Après une licence en Arts du Spectacle, Mary Léaument obtient le Diplôme d'Etudes Théâtrales au Conservatoire de Poitiers. Co-fondatrice du festival Impulsions, elle crée la Compagnie du Mauvais Genre à Niort dont elle est aujourd'hui directrice artistique.

Elle met en scène "les Monologues du Vagin" d'Eve Ensler, "Esprits Rebelles" de Khalil Gibran, "Syngué Sabour" d'Atiq Rahimi, et "Un peu de sexe ? Merci, juste pour vous être agréable !" de Dario Fo.

Elle rencontre Jean-Louis Hourdin avec "Les Hurlleurs de Carrefour", cabaret satirique, et le suit sur la création de "Jean La Chance" de Bertold Brecht.

Entre 2014 et 2023, elle joue dans de nombreux spectacles mis en scène par Frédérique Antelme de la Clique d'Arsène, tels que "Tartuffe" de Molière et "Inséparables" de Christian Caro.

Puis "La Maison Aux Paupières Closes" de Laure Bonnet, "Princesse Charmante" qu'elle écrit à deux mains avec Stéphane Keruel, ainsi que "Presque Égal À" de Jonas Hassen Khemiri, spectacles qu'elle produit également. À ceci s'ajoute la création collective de sa compagnie "Le Château de Sable" et "Occupe-toi du Bébé" avec la compagnie Forget Me Not.

# MARY LÉAUMENT

Préférant abandonner sa première année de DEUG de Psychologie option Théâtre à la faculté de Poitiers, Lydie Guézengar suit une licence avec le CNED d'Études Cinématographiques puis obtient deux CAP, ceux de photographe et de menuisière qu'elle agrmente de stages aux ateliers décor du Théâtre National de Bordeaux.

Elle enchaîne dans le même temps différents emplois alimentaires qui lui permettent la liberté de nombreux travaux photographiques.

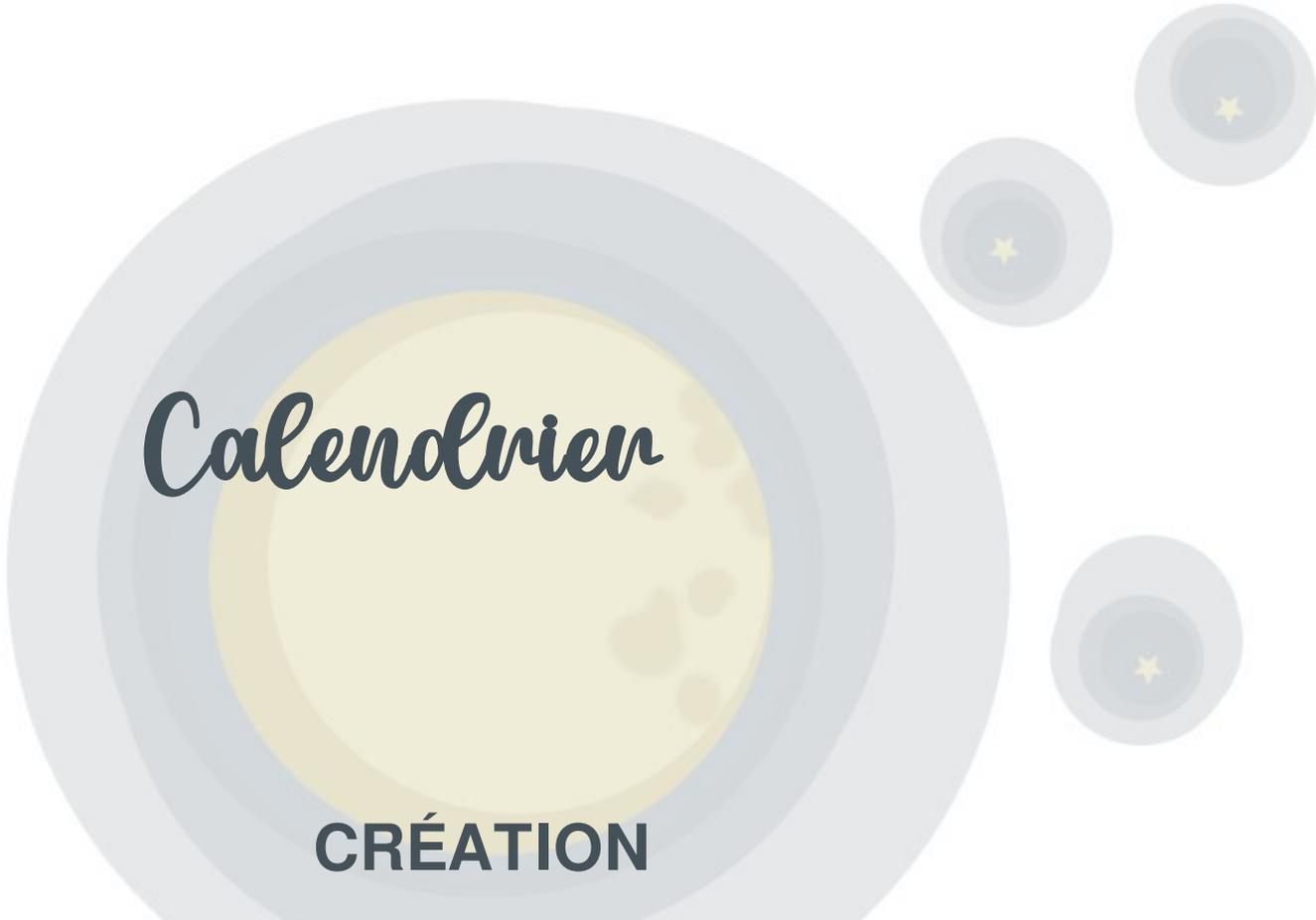
Avec l'avènement du numérique, c'est tout naturellement qu'elle se familiarise avec les outils de la diffusion web et les logiciels libres.



Durant sa pratique du théâtre amateur, elle rencontre Mary Léaument avec qui elle joue sur la scène de Cap Sud à Poitiers dans "Petits Bouts de Nous".

Mary l'invite à rejoindre la compagnie du Mauvais Genre, d'abord en tant que photographe de plateau sur "La Maison Aux Paupières Closes", "Princesse Charmante" et "Presque Égal À", puis à la présidence de la compagnie.

# LYDIE GUÉZENGAR



# Calendrier

## CRÉATION

- du 22 au 27 avril 2024 au Bal Perdu à La Couarde (79)
- du 10 au 14 juin au Bal perdu à La Couarde
- du 26 au 31 août Bal Perdu à La Couarde

## DIFFUSION

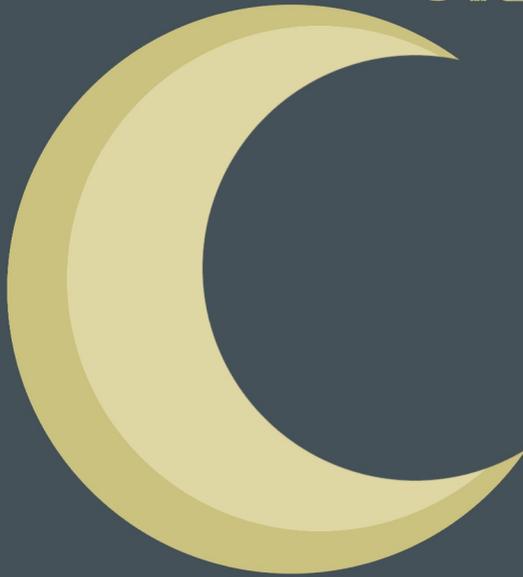
- du 9 au 11 septembre première au Bal Perdu
  - Septembre 2024 : Festival Impulsions Niort

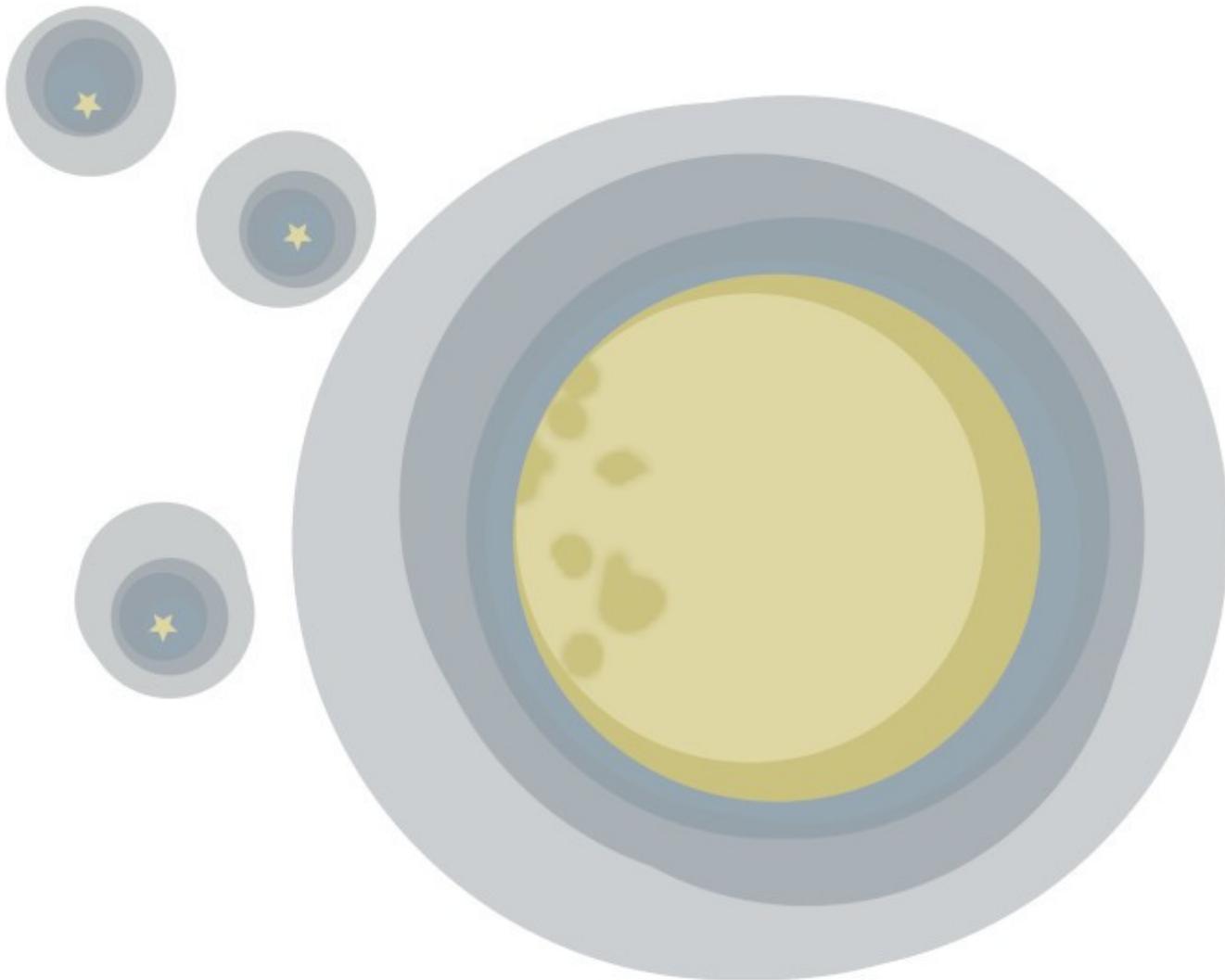
À LA CLAIRE FONTAINE

MON AMI PIERRROT

PIROUETTE

CACHUETTE





*La Compagnie du  
Mauvais Genre*

12 rue Joseph Cugnot - 79 000 Niort  
[compagniedumauvaisgenre@gmail.com](mailto:compagniedumauvaisgenre@gmail.com)

Tel : 07 62 15 92 43

[www.ciedumauvaisgenre.com](http://www.ciedumauvaisgenre.com)

[@compagniedumauvaisgenre](https://www.instagram.com/compagniedumauvaisgenre)